

Erling Larsen: Backstage-prisen

I 1972 startede en gruppe unge franskstuderende Caféteatret. I gruppen af sprogstuderende humanister med interesse for det franske sprog og teater, var der også en ung mand med en matematisk studentereksamen. Han tog ansvaret for det ingen af de andre fandt så interessant, nemlig regnskab og administration.

Den unge mand hed Erling Larsen.

Med det franskinspirerede Café Teater havde København og Danmark fået et eksperimenterende lille teater, som gennem årene voksede sig stærkt og udfordrende, og helt nødvendig i det danske kulturliv. Et teater i evig forandring, søgende og provokerende. Et teater der drager omsorg for intellektet og ånden. Hvor hjertet banker for den nye dramatik, og hvor utallige unge scenekunstnere har fået lov at starte, prøve kræfter og at vokse. Et sted de etablerede kunstnere gerne vil tilbage til. Et teater hvor publikum holder af at gå op af trapper og ned af trapper, og hen om hjørner og ind bag søjler, og med rette altid forventer en oplevelse ud over det sædvanlige.

Pengene har været få, men fantasi, jernvilje og hårdt arbejde gav løbende opgradering af viden og kompetencer. Udfordringer og nedskæringer har Erling Larsen mødt med politisk tæft og klar tale og nyder dyb respekt i alle lejre. Og så er der gået endnu en sæson.

Erling Larsen blev manden, der kender alle dansk teaters støttemuligheder. Han har ledet Scenekunstrådets rådgivningskontor, han har hjulpet teatre, projekter og enkeltpersoner med budgetter, regnskab og ansøgninger. Han sidder lange aftener og nætter for at få tallene til at gå op. Og Erling Larsen er da også den første man tænker på, når ambitionerne er store og pengene små. Han er en hjælpsom og pragmatisk idealist. Erling finder altid en vej. Han underviser endda i det. Parallelt med aktiviteterne i teaterbranchen har han arbejdet i erhvervslivet med kommunikation og medier. Der skal jo mad på bordet.

Da Caféteatret fyldte 40 sprællevende år forlod Erling Larsen og det gennem årene udvidede og moderniserede kollektiv "hjerterbarnet" i bedste velgående, både kunstnerisk og økonomisk. Nye kræfter har nu taget over. Erling Larsen er dog stadig at finde i det danske teaterlandskab. Han er en af dem, der ser meget, han følger med, interesserer sig og giver en hjælpende hånd.

Der er ikke mange i teatrets, filmens og TV'ets verden, der sætter sit lys under en skæppe. Erling Larsen har i al beskedenhed skabt et livsværk en hel branche nyder godt af og sætter pris på. Og nu giver vi ham også en pris. Den har han fortjent.

Erling Larsen: The Backstage Award

In 1972, a group of young French language students started the Café Teater. Amongst the group of humanities students with an interest in language and theatre was a young man who had matriculated in the mathematics stream. He took on responsibility for what none of the others found so interesting, namely finance and administration.

The young man's name was Erling Larsen.

The French-inspired Café Teater gave Copenhagen and Denmark a small, experimental theatre that over the years grew stronger and more challenging and became absolutely essential for Danish cultural life. A theatre in constant change, seeking and provocative. A theatre that catered for intellect and the spirit. Where hearts beat for the new drama and where countless young actors got a chance to make a start, try their skills and grow. Somewhere that established artists would like to return to. A theatre where the public liked to go up and down the stairs, go round corners and dodge behind the columns and always justifiably expect an experience out of the ordinary.

Funds were limited but imagination, iron willpower and hard work always led to upgraded skills and knowledge. Erling Larsen met challenges and cutbacks with political flair, an unequivocal approach and he enjoyed deep respect from every side. And now another season has passed.

Erling Larsen became the man who knows all the opportunities for funding for the Danish stage. He directed the advisory office of the Arts Council's stage committee, he has helped theatres, projects and individuals with their budgets, accounts and applications. He sits long into the evening and night to get the figures to balance. And he is also the first person you think of when ambitions are great and the funding is small. He is a helpful, pragmatic idealist. Erling always finds a way. He even teaches in it. In parallel with his activities in the theatre, he has worked in the corporate sector within communications and the media. You have to put food on the table, after all.

When the Café Theater celebrated 40 lively years, Erling Larsen left. Over the years, the "favourite child" expanded and modernized collectively in the very best of spirits, artistically and financially. New people have now taken over. But Erling Larsen is still to be found in the Danish theatrical landscape. He is someone who sees a lot, keeps up-to-date, he is interested and gives a helping hand.

Though there are not many people in the world of theatre, film and TV who set their light under a bushel, Erling Larsen has in all modesty created a life's work from which a whole sector benefits and values. And now we are also giving him an award. He has deserved it.